

Wykonały: Zuzanna Juszcak, Maja Jarzab, Julia Olliffe

Wyrażamy zgodę na przekazanie programu do Instytucji Centrum Doskonalenia Nauczycieli.

ZDOLNOŚĆ DO TWÓRCZOŚCI

MAŁA ENCYKLOPEDIA AKSJOLOGII PEDAGOGICZNEJ

Definicje i ujęcia twórczości

W literaturze pedagogicznej twórczość ujmowana jest wieloaspektowo. K. Najder-Stefaniak definiuje ją jako „działalność teoretyczna i praktyczna, której celem jest twórczy człowiek z jego zdolnościami i umiejętnościami, umożliwiającymi twórcze życie, aktywność wyrażająca się w sprawności przekształcania i wytwarzania czegoś nowego oraz oryginalnego, ściśle związana z poznaniem, inteligencją, motywacją, cechami osobowości oraz środowiskiem społeczno-kulturowym i wychowawczym”¹. To ujęcie podkreśla proces twórczy i jego wytwory, łącząc je z kontekstem społecznym.

Antropologiczne podstawy twórczości odwołują się do aktu stworzenia: „W chrześcijańskiej perspektywie personalistycznej należy przyjąć, że człowiek stworzony na obraz i podobieństwo Boga jest obdarzony właściwością twórczości, gdyż Bóg jest Creatorem, czyli Stwórcą”² – piszą M. Szymańska i S. Szymański. Twórczość traktowana jest tu jako element strukturalny osoby, nadający jej niepowtarzalność i umożliwiający samospełnienie.

Psychologiczne definicje akcentują osobowość twórczą. E. Nęcka opisuje ją jako „trwałą organizację cech psychicznych człowieka warunkujących zachowania kreatywne”³. S. Poppek rozszerza zakres twórczości na „wszystko to, co nie jest pierwotnym dziełem przyrody”, obejmując sztukę, naukę, technikę i codzienne czynności⁴. A. Góralski podkreśla harmonijne współdziałanie możliwości i konieczności: „Twórczość jest wówczas, gdy zachodzi zrównoważone, a więc strukturalizowane i harmonijne oddziaływanie i współdziałanie

¹ K. Chałas, M. Łobacz, Przymioty osoby ludzkiej. Edukacja aksjologiczna i wychowanie ku wartościom, Wydawnictwo KUL, Lublin 2020, s. 273.

² K. Chałas, M. Łobacz, Przymioty osoby ludzkiej. Edukacja aksjologiczna i wychowanie ku wartościom, Wydawnictwo KUL, Lublin 2020, s. 274.

³ K. Chałas, M. Łobacz, Przymioty osoby ludzkiej. Edukacja aksjologiczna i wychowanie ku wartościom, Wydawnictwo KUL, Lublin 2020, s. 275.

⁴ K. Chałas, M. Łobacz, Przymioty osoby ludzkiej. Edukacja aksjologiczna i wychowanie ku wartościom, Wydawnictwo KUL, Lublin 2020, s. 275.

możliwości i konieczności oraz gdy wytwór tego oddziaływania i współdziałania zakorzenia się w świecie i trwa co najmniej przygodnie”⁵.

W socjologii twórczość jest jako zjawisko społeczne, nierozzerwalnie związane z kulturą: „Twórczość jest zjawiskiem społecznym dlatego, że pozostaje w genetycznych i funkcjonalnych powiązaniach z kulturą danej zbiorowości”⁶ – stwierdza R. Schulz. Pedagogika twórczości, według K.J. Szmidta, definiuje kreatywność, jako „zdolność człowieka do w miarę częstego generowania nowych wytworów (rzeczy, idei, metod działania)”⁷. A. Nałaskowski postrzega w niej działanie „którego celem jest zmiana stanu konieczności na stan wyboru”⁸.

Twórczość w myśli chrześcijańskiej

W tradycji chrześcijańskiej zdolność do twórczości wywodzi się z imago Dei. Św. Jan Paweł II w „Liście do artystów” podkreśla: „Twórca natomiast wykorzystuje coś, co już istnieje i czemu on nadaje formę i znaczenie. Taki sposób działania jest właściwy człowiekowi jako obrazowi Boga”⁹. Papież akcentuje, że człowiek, jako istota rozumna i wolna, tworzy kulturę, a przez nią samego siebie¹⁰. Odwołując się do Księgi Rodzaju mówi „Jemu też poddał widzialny świat niczym ogromne pole, na którym może wyrażać swoje twórcze zdolności”. Bowiem „[...] zadaniem każdego człowieka jest być twórcą własnego życia”¹¹. W tym samym liście Jan Paweł II precyzuje połączenie człowieka z istotą Boską i dziele stworzenia. „Nikt nie potrafi zrozumieć lepiej niż wy, artyści, genialni twórcy piękna, czym był ów pathos, z jakim Bóg u świtu stworzenia przyglądał się dziełu swoich rąk.”¹²

Papież Leon XIV w liście apostolskim „Kreślić nowe mapy nadziei” łączy edukację z twórczością jako formą chrześcijańskiej miłości, wskazując na potrzebę kreślenia „nowych

⁵ K. Chałas, M. Łobacz, Przymioty osoby ludzkiej. Edukacja aksjologiczna i wychowanie ku wartościom, Wydawnictwo KUL, Lublin 2020, s. 276.

⁶ K. Chałas, M. Łobacz, Przymioty osoby ludzkiej. Edukacja aksjologiczna i wychowanie ku wartościom, Wydawnictwo KUL, Lublin 2020, s. 276.

⁷ K. Chałas, M. Łobacz, Przymioty osoby ludzkiej. Edukacja aksjologiczna i wychowanie ku wartościom, Wydawnictwo KUL, Lublin 2020, s. 277.

⁸ K. Chałas, M. Łobacz, Przymioty osoby ludzkiej. Edukacja aksjologiczna i wychowanie ku wartościom, Wydawnictwo KUL, Lublin 2020, s. 277.

⁹ Jan Paweł II, List do artystów, Watykan 1999, nr 1., https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/pl/letters/1999/documents/hf_jp-ii LET_23041999_artists.html, dostęp: 19.01.2026r.

¹⁰ J. Nowaczyk, Jan Paweł II o kulturze, „Teologia Polityczna”, 19.10.2020.

¹¹ Jan Paweł II, List do artystów, Watykan 1999, nr 4., https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/pl/letters/1999/documents/hf_jp-ii LET_23041999_artists.html, dostęp: 19.01.2026r.

¹² Jan Paweł II, List do artystów, Watykan 1999, nr 1., https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/pl/letters/1999/documents/hf_jp-ii LET_23041999_artists.html, dostęp: 19.01.2026r.

map nadziei” poprzez kreatywne formy ewangelizacji i rozwoju osobowego¹³. Papież Franciszek, poprzednik Leona, w liście o roli literatury podkreśla: „Czytając wielkie dzieła literatury, staje się tysiącami ludzi, a jednocześnie pozostaje sobą”¹⁴, ukazując twórczość jako narzędzie zrozumienia człowieczeństwa i spotkania z misterium.

¹³ Leon XIV, Kreślić nowe mapy nadziei, Watykan 2025, nr 1, https://www.vatican.va/content/leo-xiv/pl/apost_letters/documents/20251027-disegnare-nuove-mappe.html, dostęp: 19.01.2026r.

¹⁴ Franciszek, List Ojca Świętego Franciszka o roli literatury w formacji, Watykan 2024, nr 18, https://www.vatican.va/content/francesco/pl/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html#_ftn12, dostęp: 19.01.2026r.

UWAGI WSTĘPNE:

- Szkoły podstawowe i ponadpodstawowe mądrze praktykują zdolność do twórczości.

CELE SZCZEGÓŁOWE:

Uczeń:

- rozpoznaje działania twórcze, ma wiedzę o ich różnorodności.
- jest w stanie myśleć oraz postępować w sposób kreatywny.
- wykonuje pracę pozwalającą mu samorealizować się, kształcić oraz rozwijać swoje indywidualne zdolności poprzez naturalną zdolność do twórczości.
- chętnie spędza więcej czasu poza ekranem, podejmując działania twórcze
- Obniża w sobie stres podejmując własną działalność twórczą
- jest świadomy własnej wartości, nie umniejsza jej, a także wierzy w swoje umiejętności.
- zacieśnia więzi rówieśniczych, rozwija relacje oraz nawiązuje współpracę w grupie rówieśniczej i koleżeńskiej.
- chętnie i z zaangażowaniem podejmuje działania by zdobywać nowe doświadczenia.
- pracuje z większą starannością oraz postępuje odpowiedzialnie.

ZAJĘCIA TEMATYCZNE NA LEKCJACH SZKOLNYCH:

1. LEKCJA TECHNIKI:

Scenariusze dla klasy 4-6 szkoły podstawowej.

Temat 1: Spotkanie z lokalnym stolarzem.

Materiały: drewno, dłuta, papier ścierny, farby, pędzle, flamastry, fartuchy, rękawiczki.

Cele szczegółowe, uczeń:

- Wymienia narzędzia używane przez stolarza.
- Wykonuje drewnianą figurkę pod nadzorem stolarza.
- Prezentuje swoją pracę i krótko opisuje.

Przebieg lekcji:

- 0-5 min - Powitanie gościa i przedstawienie go uczniom.
- 5-15 min - Wprowadzenie do tematu lekcji. Pokaz narzędzi stolarskich i zasad bezpieczeństwa przy pracy z drewnem.
- 15 – 35 min - Przejście do praktyki – uczniowie pracują przy stolikach, wykonując prostą figurkę z drewna z pomocą gościa i nauczyciela.
- 35-40 min - Uczniowie dekorują swoją figurę tak jak chcą, przy użyciu różnych materiałów plastycznych.

- 40 – 45 min - Prezentacja swoich prac i krótkie podsumowanie – co było trudne, czego się nauczyli, co im się najbardziej podobało.
- Wystawa prac na korytarzu szkolnym.

Temat 2 – Spotkanie z lokalnym ceramikiem.

Materiały: glina, narzędzia do modelowania, wałki, foremki, fartuchy.

Cele szczegółowe, uczeń:

- Wymienia narzędzia używane przez ceramika.
- Lepi własną miseczkę lub figurkę z gliny.
- Prezentuje własną pracę i opisuje proces jej wychowania.

Przebieg lekcji:

- 0-5 min- Powitanie gościa i przedstawienie go uczniom.
- 5-15 min- Krótkie wprowadzenie do tematu lekcji, pokaz narzędzi i technik lepienia gliny.
- 15-35 min-Uczniowie po zapoznaniu z teorią przechodzą do praktyki i lepią swoje miseczki, figurki przy pomocy gościa i nauczyciela.
- 35-40 min- dekoracja i zdobienia swoich prac.
- 40-45 min - Prezentacja prac i krótkie podsumowanie: czy dzieciom się podobało, czy coś było trudne, co zapamiętali.
- Wystawa prac na korytarzu szkolnym.

Temat 3 – spotkanie z lokalnym tkaczem

Materiały: ramki tkackie lub kartony, nici, kolorowe włóczki, igły plastikowe, fartuchy.

Cele szczegółowe, uczeń:

- Wymienia narzędzia używane przez tkacza
- Wykonuje prosty wzór tkaniny
- Prezentuje swoją pracę i opisuje proces tworzenia

Przebieg lekcji:

- 0-5 min- powitanie i przedstawienie rzemieślnika.
- 5-15 min – wprowadzenie do tematu, pokaz narzędzi i podstawowych technik tkania
- 15-35 min – uczniowie wykonują prosty wzór na ramce tkackiej lub tworzą małą koronkę
- 35-40 min – dekoracja wzorów, dodawanie kolorów lub ozdób
- 40-45 min – prezentacja swojej pracy i krótki podsumowanie: co było ciekawe, co się podobało a co nie.
- Wystawa prac na korytarzu szkolnym

Scenariusze dla klas 7-8 szkoły podstawowej.

- Scenariusz zajęć podobny, goście ci sami, ale wykonywane zadanie delikatnie trudniejsze.

2. LEKCJA PLASTYKI

Scenariusze klasy 4-6 szkoły podstawowej.

Temat: Tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem różnych materiałów.

Przykładowe tematy prac:

- Mój wymarzony świat
- Fantastyczne zwierzę
- Podwodny świat
- Moja bajkowa postać
- Dom moich marzeń

Materiały: papier z gazety, kartony, farby, plastelina, markery, klej, butelka plastikowa, tkaniny, papier techniczny, papier kolorowy, ozdoby, koraliki, firanki itp.

Cele szczegółowe, uczeń:

- Rozpoznaje różne materiały plastyczne.
- Wykonuje pracę plastyczną z użyciem kilku materiałów
- Eksperymentuje z fakturą i kolorem
- Prezentuje swoje prace i opowiada o jej wykonaniu

Przebieg zajęć:

- 0-5 min – wprowadzenie- rozmowa o różnych materiałach plastycznych, czym jest twórczość.
- 5-10 min - Prezentacja przykładowych prac, podanie tematów pracy plastycznej do wyboru dla uczniów.
- 10-15 min - dobór materiałów i tworzenie projektu.
- 15-40 min – realizacja pracy plastycznej.
- 40-45 min – prezentacja i omówienie prac.
- Stworzenie wystawy na korytarzu szkolnym.

Scenariusz dla klas 7-8 szkół podstawowych.

Temat: Tworzenie pracy plastycznej z wykorzystaniem różnych materiałów.

Przykładowe tematy prac:

- Tożsamość - kim jestem?
- Człowiek i natura
- Świat za 50 lat
- Ekologia w sztuce

Materiały: papier z gazety, kartony, farby, plastelina, markery, klej, butelka plastikowa, tkaniny, papier techniczny, papier kolorowy, ozdoby, koraliki, firanki itp.

Cele szczegółowe, uczeń:

- Rozpoznaje różne materiały plastyczne.
- Wykonuje pracę plastyczną z użyciem kilku materiałów
- Eksperymentuje z fakturą i kolorem
- Prezentuje swoje prace i opowiada o jej wykonaniu

Przebieg zajęć:

- 0-5 min – wprowadzenie- rozmowa o różnych materiałach plastycznych, czym jest twórczość.
- 5-10 min - Prezentacja przykładowych prac, podanie tematów pracy plastycznej do wyboru dla uczniów.
- 10-15 min - dobór materiałów i tworzenie projektu.
- 15-40 min – realizacja pracy plastycznej.
- 40-45 min – prezentacja i omówienie prac.
- Stworzenie wystawy na korytarzu szkolnym.

3. LEKCJA PRZYRODY I BIOLOGII

Scenariusze dla klasy 4-8 szkoły podstawowej

Temat 1: Odkrywanie twórczości poprzez naturę - zakładanie mini ogródka szkolnego.

Materiały: sadzonki, ziemia, łopatkę, rękawice, konewki.

Cele szczegółowe, uczeń:

- Rozpoznaje podstawowe rośliny ogrodowe
- Planuje zagospodarowanie fragmentu zieleni,
- Uczestniczy w sadzeniu roślin
- Współpracuje w grupie

Metody pracy:

- Burza mózgów
- Praca w grupach
- Działanie praktyczne

Przebieg lekcji:

- 0-5 min – wprowadzenie – rozmowa o zieleni wokół szkoły.
- 5-10 min - omówienie pomysłów na mini ogródek
- 10-15 min - podział na grupy i plan zagospodarowania,
- 15-40 min – sadzenie roślin/porządkowanie terenu
- 40-45 min – podsumowanie i refleksja

Można podzielić ten temat na parę lekcji.

Temat 2: Odkrywanie twórczości poprzez naturę - hodowla roślin w słoikach.

Materiały: słoiki, ziemia, nasiona, etykiety, woda.

Cele szczegółowe, uczeń:

- wymienia warunki niezbędne do wzrostu rośliny
- zakłada hodowlę roślin w słoiku
- prowadzi obserwację wzrostu
- opisuje zmiany zachodzące w roślinie.

Metody pracy:

- Obserwacja
- Praca indywidualna
- Pokaz

Przebieg zajęć:

- 0-5 min – wprowadzenie – czego potrzebuje roślina
- 5-10 min - instruktaż wykonania hodowli
- 10-35 min - zakładanie hodowli w słoikach
- 35-40 min – opis i oznaczenie słoików
- 40 – 45 min – podsumowanie

Codzienna obserwacja, notowanie zachodzących zmian.

Scenariusz lekcji dla szkoły ponadpodstawowej

Temat 1: Odkrywanie twórczości poprzez naturę - projekt zielonej przestrzeni szkolnej.

Materiały: Kartki A3, flamastry, zdjęcia terenu, linijki.

Cele szczegółowe, uczeń:

- Analizuje przestrzeń zieloną na terenie szkoły.
- Projektuje sposób jej zagospodarowania.
- Dobiera rośliny do warunków środowiskowych,
- Prezentuje swój projekt i uzasadnienia wybory.

Metody pracy:

- Metoda projektu
- Praca zespołowa
- Prezentacja

Przebieg lekcji:

- 0-5 min- wprowadzenie do tematu
- 5-10 min – analiza terenu zielonego
- 10-20 min – projektowanie zagospodarowania
- 20-40 min – tworzenie projektu
- 40-45 min – prezentacja i omówienie

4. LEKCJA CHEMII

Scenariusz dla klas 7-8 szkoły podstawowej

Temat: Twórcze doświadczenia chemiczne – otrzymywanie barwników naturalnych.

Materiały: buraki, kurkuma, szpinak, woda, słoiki, pędzle, papier

Cele szczegółowe, uczeń:

- wymienia źródła barwników naturalnych,
- otrzymuje barwnik w wyniku prostego doświadczenia,
- obserwuje zmiany barwy,
- wykorzystuje barwnik do stworzenia farby.

Przebieg lekcji:

- 0-5 min - Wprowadzenie - barwniki w życiu codziennym,
- 5-10 min - Omówienie zasad BHP,
- 10-30 min - Otrzymywanie barwników (burak, kurkuma, szpinak),
- 30-40 min- Tworzenie farb i próby kolorów,
- 40 – 45 min – podsumowanie lekcji.

Scenariusz dla klas szkoły ponadpodstawowej

Temat 1: Twórcze doświadczenia chemiczne -krystalizacja substancji

Materiały: sól, słoiki, patyczki, sznurek, alun

Cele szczegółowe, uczeń:

- Wyjaśnia proces krystalizacji,
- Przygotowuje roztwór nasycony,
- Obserwuje wzrost kryształów,
- Dokumentuje przebieg doświadczenia.

Przebieg lekcji:

- 0-5 min – wprowadzenie do tematu
- 5-10 min - omówienie teorii
- 10-30 min – przygotowanie roztworów
- 30-40 min - zakładanie hodowli kryształów
- 40-45 min – podsumowanie

Temat 2: twórcze doświadczenia chemiczne - właściwości gliceryny i mydeł

Materiały: baza glicerynowa, barwniki, ozdoby, foremki, olejki zapachowe

Cele szczegółowe, uczeń:

- opisuje właściwości gliceryny
- wykonuje mydło glicerynowe
- dobiera dodatki do mydła
- analizuje skład gotowego produktu

Przebieg lekcji:

- 0-5 min – wprowadzenie do tematu lekcji
- 5-10 min - omówienie teorii zagadnienia i zasad BHP
- 10-30 min – tworzenie mydeł przy pomocy nauczyciela
- 30-40 min – dodawanie własnych ozdób, kolorów, zapachów
- 40-45 min – podsumowanie, pytanie co się podobało czy było coś trudne

5. LEKCJA FIZYKI

Scenariusz dla klas 4-8 szkoły podstawowej

Temat: Kreatywne budownictwo – model układu słonecznego

Materiały: styropianowe kule, patyczki, farby, karton

Cele szczegółowe, uczeń:

- Wymienia planety układu słonecznego
- Buduje model przestrzenny układu słonecznego
- Wyjaśnia ruch planet wokół
- Współpracuje w grupie

Metody pracy:

- Praca zespołowa
- Metoda projektu
- modelowanie

Przebieg lekcji:

- 0-5 min – wprowadzenie w temat lekcji
- 5-10 min - krótka teoria na temat poruszanego zagadnienia
- 10-35 min – budowanie modelu Układu Słonecznego
- 35-40 min – prezentacja modeli
- 40-45 min – podsumowanie
- Zrobienie wystawy na korytarzu

Temat 2: kreatywne budownictwo – budowa prostych robotów

Materiały: baterie, przewody, silniki, taśma, karton, farby i ozdoby

Cele szczegółowe, uczeń:

- Rozpoznaje źródła energii
- Konstruuje prostego robota
- Testuje działania konstrukcji

Przebieg lekcji:

- 0-5 min – wprowadzenie do tematu lekcji
- 5-10 min- omówienie zasad konstrukcji i bezpieczeństwa
- 10-35 min – budowa robota przy pomocy nauczyciela
- 35-40 min – testowanie gotowego robota
- 40-45 min - omówienie efektów pracy
- Wystawa na korytarzu szkolnym

Scenariusz dla klas szkoły ponadpodstawowej

Temat 1: kreatywne budownictwo – projektowanie robota

Materiały: narzędzia, baterię i odpowiedni materiał

Cele szczegółowe, uczeń:

- Analizuje zasady działania robota
- Projektuje proste mechanizmy
- Buduje i testuje robota
- Wyciąga wnioski z testów

Przebieg lekcji:

- 0-5 min – wprowadzenie do tematu lekcji
- 5-10 min- omówienie zasad konstrukcji i bezpieczeństwa
- 10-35 min – budowa robota przy pomocy nauczyciela
- 35-40 min – testowanie gotowego robota i ewentualne modyfikacje
- 40-45 min - omówienie efektów pracy i ogólne podsumowanie
- Wystawa na korytarzu szkolnym

Temat 2: spotkanie ze specjalistami (inżynier, robotyk, astronom) - fizyka w zawodach przyszłości

Materiały: prezentacje, sprzęt, modele

Cele szczegółowe, uczeń:

- Poznaje zastosowanie fizyki w zawodach,
- Zadaje pytania specjalistom,
- Analizuje ścieżki kariery,
- Inspiruje się twórczym zadaniem.

Przebieg lekcji:

- 0-5 min – wprowadzenie do tematu lekcji i przedstawienie gościa
- 5-15 min- prezentacja specjalisty
- 15-30 min – dyskusja z uczniami
- 30-40 min – pokazy praktyczne z udziałem uczniów
- 40-45 min - omówienie efektów pracy, podsumowanie

6. LEKCJA INFORMATYKI

Uwagi: lekcje odbywają się w bloku 2 godzin dydaktycznych (część 1 – teoria, część 2 praktyka)

Scenariusz dla klas 4-8 szkoły podstawowej

Temat: twórczość cyfrowa- tworzenie swoich prac graficznych

Przykładowe tematy:

- moja idealna planeta
- Plakat promujący ochronę środowiska
- Moje hobby w formie graficznej
- Twórczość przyszłości
- Moje wymarzone miejsce
- Moje najlepsze wspomnienie

Materiały: komputer, program graficzny

Cele szczegółowe, uczeń:

- Uruchamia i obsługuje program graficzny
- Stosuje podstawowe narzędzia graficzne
- Wykonuje prostą ilustrację
- Zapisuje swoje efekty na komputerze

Metody pracy:

- Praca indywidualna
- instruktaż

Przebieg 1 części lekcji:

- 0-10 min – wprowadzenie do tematu lekcji
- 10-35 min - omówienie poszczególnych programów graficznych i ukazanie podstawowych funkcji
- 35-45 min – podsumowanie i dyskusja z uczniami

Przebieg 2 części lekcji:

- 0-10 min - krótka powtórka z części 1

- 10-35 min – tworzenie własnej grafiki pod okiem nauczyciela
- 35-45 min – posumowanie i pokaz osiągniętych efektów z pracy

Scenariusz dla klas szkoły ponadpodstawowej

Temat: twórczość cyfrowa – projektowanie graficzne

Materiały: komputer, oprogramowanie graficzne

Cele szczegółowe, uczeń:

- Analizuje funkcje programu graficznego
- Projektuje autorską grafikę
- Stosuje odpowiednie narzędzia do edycji
- Ocenia własną pracę i pracę innych

Przebieg 1 części lekcji:

- 0-10 min – wprowadzenie do tematu lekcji
- 10-35 min - omówienie poszczególnych programów graficznych i ukazanie podstawowych funkcji
- 35-45 min – podsumowanie i dyskusja z uczniami

Przebieg 2 części lekcji:

- 0-10 min - krótka powtórka z części 1
- 10-35 min – tworzenie własnego projektu pod okiem nauczyciela
- 35-45 min – eksploracja plików i omówienie dzieła

7. JĘZYK POLSKI

Scenariusze do lekcji dla klas 4-8 szkoły podstawowej

Temat: Twórczość w słowach - komiks

Przykładowe tematy:

- Twórczość małych ludzi
- Jestem wielkim artystą
- Twórczość na co dzień
- Świat wyobraźni
- Najważniejsza scena z lektury
- Przygody bohatera po zakończeniu książki
- Gdybym był bohaterem lektury...
- Moja ulubiona scena w formie komiksu

Materiały: kartka, długopis, kredki, ołówek, pisaki

Cele szczegółowe, uczeń:

- Tworzy własne treści

- Zachowuje logiczną kolejność wydarzeń
- Tworzy dialogi
- Tworzy formę graficzną
- stosuje środki stylistyczne
- tworzy spójną wypowiedź pisemną
- wykorzystuje wyobraźnię literacką
- dokonuje autokorekty tekstu.

Przebieg lekcji:

- 0-5 min – wprowadzenie i omówienie tematu
- 5-15 min - omówienie niezbędnych cech komiksu
- 15-35 min – tworzenie krótkiego własnego komiksu
- 35-45 min - omówienie prac i podsumowanie

Temat 2: Twórcza interpretacja lektury – makiety świata przedstawionego.

Materiały: kartony, papier kolorowy, plastelina, farby, pisaki, kredki, klej...

Cele szczegółowe, uczeń:

- Rozpoznanie elementów świata przedstawionego,
- Interpretuje treści lektury,
- Tworzy makietę inspirowaną tekstem,
- Prezentuje swoją pracę i ją omawia.

Metody pracy:

- praca w grupach,
- metoda projektu,
- działania plastyczne.

Przebieg lekcji:

- 0-5 min- wprowadzenie do tematu
- 5-10 min - omówienie fragmentów lektury
- 10 –35 min – tworzenie makiety
- 35 –45 min - omówienie prac i podsumowanie
- Wystawa prac na korytarzu szkolnym, przed wejściem

Scenariusz lekcji dla klas szkół ponadpodstawowych

Temat: Makieta jako symboliczna interpretacja utworu literackiego.

Materiały: kartony, papier kolorowy, plastelina, farby, pisaki, kredki, klej...

Cele szczegółowe, uczeń:

- analizuje motywy i symbole literackie,
- interpretuje przesłanie utworu,

- tworzy makietę symboliczną,
- uzasadnia swoją interpretację.

Przebieg lekcji:

- 0-15 min – wprowadzenie i omówienie tematu
- 15-40 min – tworzenie makiet
- 40-45 min – prezentacja prac i podsumowanie

UWAGI!!!

- Praca pisemna nie musi być komiksem, może być to bajka, wiersz, opowiadanie.
- Prace mogą być wystawiane na korytarzu do wglądu, wysyłane na konkursy, publikowane na social mediach szkoły.
- Jeśli jest taka potrzeba zorganizować zajęcia w bloku, aby uczniowie mieli więcej czasu

8. HISTORIA

Scenariusz dla klas 4-8 szkoły podstawowej i klas ponadpodstawowych

Temat: najważniejsze wydarzenia historyczne – własna wizja na podstawie makiet.

Materiały: kartony, papier kolorowy, plastelina, farby, pisaki, kredki, klej...

Przykładowe tematy dla szkoły podstawowej:

- Chrzest Polski
- Bitwa pod Grunwaldem
- Uchwalenie Konstytucji 3 maja
- Odzyskanie Niepodległości

Cele szczegółowe, uczeń:

- wymienia najważniejsze wydarzenia z historii Polski,
- opisuje wybrane wydarzenie historyczne własnymi słowami,
- tworzy pracę twórczą inspirowaną wydarzeniem historycznym,
- przedstawia wydarzenie w porządku chronologicznym,
- współpracuje w grupie podczas realizacji projektu,
- wyraża własne refleksje dotyczące omawianego wydarzenia.

Przebieg lekcji:

- 0-5 min – wprowadzenie
- 5-15 min - omówienie poszczególnych wydarzeń historycznych
- 15-40 min – tworzenie makiet
- 40-45 min - omówienie prac i podsumowanie

Przykładowe tematy dla klas ponadpodstawowych:

- Rozbiory Polski
- Unia polsko-litewska
- II wojna światowa i okupacja
- Upadek komunizmu w Polsce

Cele szczegółowe, uczeń:

- analizuje przyczyny i skutki wybranych wydarzeń historycznych,
- interpretuje wydarzenia w szerszym kontekście historycznym,
- tworzy twórczą formę prezentacji historycznej
- uzasadnia własną interpretację wydarzeń,
- korzysta z różnych źródeł informacji historycznej,
- formułuje wnioski dotyczące znaczenia wydarzeń dla współczesności.

Przebieg lekcji:

- 0-5 min – wprowadzenie
- 5-15 min - omówienie poszczególnych wydarzeń historycznych
- 15-40 min – tworzenie makiet
- 40-45 min - omówienie prac i podsumowanie

UWAGI!!!

- Praca pisemna nie musi być komiksem, może być to bajka, wiersz, opowiadanie.
- Prace mogą być wystawiane na korytarzu do wglądu, wysyłane na konkursy, publikowane na social mediach szkoły.
- Jeśli jest taka potrzeba zorganizować zajęcia w bloku, aby uczniowie mieli więcej czasu

9. MATEMATYKA

Scenariusz dla klas 4-8 szkoły podstawowej

Temat: tworzymy własne gry matematyczne.

Materiały: karton, kredki, pisaki, ozdoby.

Cele szczegółowe, uczeń:

- stosuje poznane działania matematyczne w praktyce,
- projektuje zasady gry matematycznej,
- rozwiązuje zadania matematyczne w trakcie gry,
- modyfikuje zasady gry w celu jej ulepszenia,
- współpracuje w grupie,
- prezentuje swoją grę i wyjaśnia jej zasady.

Przebieg lekcji:

- 0-5 min – wprowadzenie – rozmowa o grach i zasadach
- 5-10 min- przypomnienie treści matematycznych- działania, ułamki

- 10- 15 min - wyjaśnienie zadania – tworzenie gry matematycznej
- 15-30 min- projektowanie gry – plansza, zasady, pytania
- 30-35 min – testowanie gry
- 35 – 40 min – modyfikacja zasad
- 40-45 min podsumowanie i prezentacja

Scenariusz lekcji dla klas szkół ponadpodstawowych

Temat: projektowanie matematycznego miasta.

Materiały: kartony, kartki, linijka,

Cele szczegółowe, uczeń:

- stosuje pojęcie skali i proporcji,
- oblicza pola, obwody i objętości,
- projektuje przestrzeń zgodnie z założeniami matematycznymi,
- planuje budżet projektu,
- uzasadnia przyjęte rozwiązania matematyczne,
- prezentuje projekt miasta.

Przebieg lekcji:

- 0-5 min – wprowadzenie odpowiednich pojęć matematycznych, które będą miały zastosowanie przy pracy.
- 5-10 min - omówienie zasad projektu
- 10-15 min- podział na zespoły i planowanie
- 15-30 min – projekt miasta – obliczenia, rysunek
- 30 –40 min – sprawdzenie obliczeń i przygotowanie prezentacji
- 40-45 min – podsumowanie

UWAGI!!!

- W razie potrzeby rozbić zajęcia na 2 lekcje by było więcej czasu.
- Gotowe gry można wystawić na korytarz szkolny, by społeczność szkolna mogła je przetestować.
- Wystawa matematycznych miast na korytarzu szkolnym.

10. WOS

Scenariusz dla klas 4-8 szkoły podstawowej

Temat: Stymulacja rozwiązywania konfliktów społecznych

Materiały: kartki, tablica

Cele szczegółowe, uczeń:

- Rozumienie konfliktów przedstawianych na lekcji

- argumentuje swoje stanowisko,
- tworzy propozycje uchwał lub zmian,
- współpracuje w grupie,
- prezentuje wnioski grupy.

Przebieg lekcji:

- 0-5 min – wprowadzenie: przedstawienie tematu i zasad symulacji
- 5-10 min - podział na grupy i przypisanie ról
- 10-20 min - omówienie konfliktu
- 20-35 min- symulacja obrad – dyskusja, przedstawienie planu, zgłaszanie propozycji
- 35-40 min – prezentacja wniosków grupy
- 40-45 min – podsumowanie, refleksja nad pracą zespołową i przydzielonymi rolami.

Scenariusz lekcji dla klas ponadgimnazjalnych

Temat: Tworzenie kampanii społecznej

Materiały: kartki, flamastry, komputer z programem graficznym, tablica.

Cele szczegółowe, uczeń:

- identyfikuje problem społeczny lub obywatelski,
- proponuje rozwiązania i formy przekazu,
- tworzy projekt kampanii społecznej,
- prezentuje projekt i uzasadnia wybór formy przekazu,
- analizuje skuteczność swojej kampanii.

Przebieg lekcji:

- 0-5 min- wprowadzenie do tematu lekcji
- 5-10 min- podział na grupy i wybór tematu kampanii
- 10-25 min – planowanie kampanii- hasło, forma, działania
- 25-35 min – tworzenie potrzebnych materiałów kampanii
- 35-40 min – prezentacja kampanii każdej grupy
- 40-45 min – podsumowanie: refleksje i skuteczność działań

11. GEOGRAFIA

Scenariusz dla klas 4-8 szkoły podstawowej

Temat: Moja wymarzona wycieczka

Materiały: mapy, atlasy, kartki, kredki, flamastry.

Cele szczegółowe, uczeń:

- wskazuje wybrane miejsce na mapie,

- opisuje krajobraz i klimat regionu,
- planuje trasę wycieczki,
- dobiera atrakcje turystyczne,
- prezentuje swój projekt.

Przebieg lekcji:

- 0-5 min – wprowadzenie do tematu,
- 5-10 min- przypomnienie pracy mapą,
- 10- 15 min - wyjaśnienie zadania,
- 15-30 min – tworzenie projektu wycieczki,
- 30-40 min - prezentacja swoich prac,
- 40-45 min – podsumowanie i refleksja.

Scenariusze dla klas ponadpodstawowych

Temat: Projektowanie tematycznej wycieczki turystycznej

Przykładowe tematy:

- Wycieczki historyczne
- Wycieczki przyrodnicze
- Wycieczki edukacyjno-ekonomiczne
- Wycieczki ekstremalne

Materiały: atlasy, mapy, kalkulatory, kartki, ewentualnie komputer.

Cele szczegółowe, uczeń:

- analizuje warunki przyrodnicze regionu,
- planuje trasę i logistykę wyjazdu,
- szacuje koszty wycieczki,
- dobiera atrakcje zgodnie z tematem,
- prezentuje projekt i uzasadnia wybory.

Przebieg lekcji:

- 0-5 min – wprowadzenie – cele turystyki
- 5-10 min- omówienie zasad projektu
- 10- 15 min - podział na grupy
- 15-30 min – tworzenie projektu tematycznej wycieczki
- 30-40 min - prezentacja swoich prac,
- 40-45 min – podsumowanie i refleksja.

SESJE POPULARNO NAUKOWE:

1. Skąd się biorą pomysły? - nauka o kreatywnym mózgu/myśleniu

Cel sesji:

- Przybliżenie naukowych podstaw kreatywności.
- Zrozumienie, jak działa mózg w procesie twórczym.

Zakres treści:

- czym jest kreatywność z punktu widzenia neurobiologii,
- rola prawej i lewej półkuli mózgu,
- Rodzaje myślenia
- wpływ emocji, snu i środowiska na powstawanie pomysłów.

Forma pracy:

- miniwykład popularnonaukowy,
-

19 / 27

- krótkie ćwiczenia pobudzające myślenie twórcze,
- dyskusja z uczestnikami.

Efekty, uczestnik:

- rozumie, skąd biorą się pomysły,
- potrafi rozpoznać mechanizmy kreatywnego myślenia,
- świadomie stosuje proste techniki pobudzania kreatywności.

Przebieg sesji:

0–10 min – Otwarcie sesji

- powitanie uczestników,
- przedstawienie celu i planu spotkania,
- krótkie pytanie aktywizujące: „*Skąd według Was biorą się pomysły?*”

10–30 min – Wykład popularnonaukowy

- podstawy neurobiologii kreatywności,
- Rodzaje myślenia
- rola emocji i środowiska.

30–45 min – Ćwiczenie praktyczne

- krótkie zadania pobudzające kreatywne myślenie.

45–65 min – Dyskusja

- omówienie wyników ćwiczeń,
- pytania uczestników.

65–85 min – Podsumowanie

- wnioski,
- praktyczne wskazówki jak wspierać kreatywność na co dzień.

85–90 min – Zakończenie sesji

2. Czy twórczości można się nauczyć?

20 / 27

Cel sesji:

- Obalenie mitu, że twórczość jest wyłącznie talentem wrodzonym.
- Pokazanie, że kreatywność można rozwijać.

Zakres treści:

- talent a umiejętności twórcze,
- rola ćwiczeń i doświadczeń w rozwoju kreatywności,
- przykłady znanych twórców i ich drogi rozwoju,
- błędy jako element procesu twórczego.

Forma pracy:

- wykład interaktywny,
- analiza przykładów,
- praca w grupach (rozwiązywanie problemów twórczych).

Efekty, uczestnik:

- rozumie, że twórczość jest procesem,
- nabiera odwagi do eksperymentowania,
- potrafi rozwijać własny potencjał twórczy.

Przebieg sesji:

0–10 min – Wprowadzenie

- przedstawienie tematu,
- obalenie mitu „talent albo nic”.

10–30 min – Wykład interaktywny

- twórczość jako umiejętność,
- rola ćwiczeń i doświadczeń,
- przykłady znanych twórców.

30–50 min – Praca w grupach

- rozwiązywanie problemu twórczego,
- poszukiwanie różnych rozwiązań.

21 / 27

50–70 min – Prezentacja efektów

- omówienie pomysłów grup,
- analiza procesu dochodzenia do rozwiązań.

70–85 min – Dyskusja
- refleksja nad rolą błędów i porażek.

85–90 min – Podsumowanie

3. Proces twórczy - jak powstaje dzieło sztuki, literatura, muzyka?

Cel sesji:

- Zapoznanie uczestników z etapami procesu twórczego.
- Pokazanie podobieństw i różnic w tworzeniu różnych dzieł.

Zakres treści:

- etapy procesu twórczego
- proces twórczy w sztukach plastycznych, literaturze i muzyce,
- rola emocji i doświadczeń osobistych.

Forma pracy:

- prezentacja multimedialna,
- analiza fragmentów dzieł,
- krótkie ćwiczenie twórcze „od inspiracji do formy”.

Efekty, uczestnik:

- zna etapy procesu twórczego,
- rozumie trudności towarzyszące twórczości,
- potrafi nazwać własne doświadczenia twórcze.

Przebieg sesji:

0–10 min – Wprowadzenie

- przedstawienie pojęcia procesu twórczego.

10–30 min – Prezentacja multimedialna

22 / 27

- etapy procesu twórczego,
- przykłady z różnych dziedzin sztuki.

30–50 min – Analiza przykładów

- fragmenty dzieł literackich, muzycznych lub plastycznych,
- rozmowa o inspiracji i realizacji.

50–70 min – Ćwiczenie twórcze

- stworzenie krótkiej formy artystycznej od inspiracji do efektu.

70–85 min – Omówienie prac

- refleksja nad trudnościami i emocjami.

85–90 min – Zakończenie

4. Kreślenie nowych map nadziei - jak moja twórczość może zmienić świat wokół mnie (świat a moja twórczość)

Cel sesji:

- Uświadomienie społecznej roli twórczości.
- Zachęcenie do odpowiedzialnego i świadomego tworzenia.

Zakres treści:

- twórczość jako narzędzie zmiany społecznej,
- sztuka, literatura i nauka w służbie ludziom,
- przykłady projektów zmieniających lokalne społeczności,
- „świat a moja twórczość” – refleksja osobista.

Forma pracy:

- wykład
- burza mózgów,
- projektowanie własnych „map twórczych działań”.

Efekty, uczestnik:

- rozumie wpływ twórczości na otoczenie,

23 / 27

- potrafi zaplanować własne działania twórcze,
- czuje sprawczość i odpowiedzialność za swoje pomysły.

Przebieg sesji:

0–10 min – Wprowadzenie inspiracyjne

- rola twórczości w zmianach społecznych.

10–30 min – Wykład

- przykłady projektów twórczych zmieniających rzeczywistość.

30–50 min – Burza mózgów

- problemy lokalne i globalne,
- możliwe twórcze rozwiązania.

50–70 min – Projektowanie własnych działań

- tworzenie „map twórczych działań”.

70–85 min – Prezentacja pomysłów

- omówienie potencjalnego wpływu.

85–90 min – Podsumowanie i refleksja końcowa

WYDARZENIA/KOŁA/KONKURSY

Dzień twórczego ubioru:

Raz w miesiącu (np. 9 dnia każdego miesiąca), szkoła organizuje Dzień twórczego ubioru. Każdego miesiąca zmienia się temat przewodni, który ma zainspirować uczniów do ubrania się w jego idee, ale z ich własną interpretacją. Kreacje stworzone przez uczniów są pokazywane na stronie internetowej szkoły i innych mediach społecznościowych przez samorząd szkolny.

Przykładowe tematy:

- kontrasty
- pora roku
- pokolenia
- kultura
- gra
- natura

Podczas każdego miesiąca uczniowie głosują na najbardziej kreatywny strój.

Punkty ze wszystkich miesięcy zlicza się a osoby (3) z największą ilością punktów/głosów zostają nagrodzone dyplomem "Kreatywnego umysłu" oraz drobnym upominkiem w postaci słodyczy pod koniec roku szkolnego.

*** Można również zorganizować konkurs na zaprojektowanie dyplomu "Kreatywnego umysłu"

Dzień Ziemi

22 kwietnia, z okazji Dnia Ziemi uczniowie w kreatywny sposób wymyślają, jak wykorzystać surowce, tworzywa, śmieci, tak by dać im drugie życie. Mogą również stworzyć swoje projekty i zaprezentować je w szkole.

Efekty dla ucznia: rozwój twórczego, kreatywnego myślenia, edukacja ekologiczna

Wywiady o twórczym hobby

Uczniowie np w ramach Klubu Młodych Twórców, przeprowadzają wywiady z uczniami, nauczycielami oraz pracownikami szkoły na temat ich twórczego hobby. Materiały z wywiadów zamieszczane są w gazecie szkolnej, na stronie internetowej szkoły, w innych mediach społecznościowych, w formie gazetki na korytarzu. Wywiady mają na celu zacieśnienie więzi, poznanie społeczności szkoły i szerzenie pasji do sztuki. Wszystkie wywiady można złączyć do formy filmu przedstawianego na koniec roku szkolnego, książki lub wystawy artykułów odbywającej się np. Podczas dni szkoły.

Wystawy prac oraz wystąpienia społeczności szkoły

Organizowane przez kluby, koła lub samorząd szkolny by prezentować twórczość społeczności szkoły. Zarówno uczniów, grup jak i pracowników szkoły, by działania dorosłych inspirowały podopiecznych do szerzenia sztuki. Mogą odbywać się raz w semestrze lub raz z przeciągu roku szkolnego np. Podczas dni szkoły.

Koło Teatralne:

Efekty dla uczestnika:

- Rozwój indywidualny: dyscyplina, poczucie odpowiedzialności, sumienność, zaradność, ćwiczenie odwagi oraz wystąpień publicznych, wzmocnienie poczucia sprawczości oraz własnej wartości, rozwój wyobraźni, poszerzenie wiedzy związanej ze sztuką, poczucia estetyki, ćwiczy organizację i zarządzanie czasem, ćwiczenie dykcji i wystawiania się
- Rozwój społeczny: umiejętność pracy w grupie, pomocy oraz proszenia o pomoc, otwartość, umiejętność rozwiązywania konfliktów, dążenie do kompromisu, rozwój komunikacji interpersonalnej, empatia

Opis:

- Założeniem koła jest dzielenie się pasją do aktorstwa, filmu oraz teatru. Uczniowie kształtują swoją pewność siebie, uczą się współpracy, rozwijają się społecznie oraz kulturowo.
- Opiekunem koła powinien być pedagog, nauczyciel języka polskiego, plastyki lub animator.
- Uczniowie mogą wystawiać własne sztuki w szkole, ale również brać udział w konkursach i występach charytatywnych oraz lokalnych. Przedstawiają znane historie np. lektury, wydarzenia historyczne; występy tematyczne np. Jasełka, dzień Matki; oraz własne twory, które mogą być czysto rozrywkowe lub być swego rodzaju odpowiedzią na ważne/trudne społecznie i kulturowo tematy np. Uzależnienia, Przyjaźń w XXI wieku.
- Ważne jest by każdy członek koła teatralnego miał zadania dopasowane do swoich możliwości, umiejętności i zainteresowań, tak by nikt nie został pominięty.
- Występy, ale również fragmenty prób, przygotowań oraz spotkań, mogą być promowane w gazetce szkolnej, na stronie internetowej szkoły lub innych mediach społecznościowych szkoły oraz samego koła, w tym przypadku mogą być one prowadzone przez konkretnego członka koła oraz opiekuna.

Uwaga: w zależności od wieku, umiejętności oraz możliwości uczniów, opiekun koła teatralnego powinien dostosować swoją pracę na jego rzecz. Jego

zadaniem jest mentorowanie grupy, wspieranie, pomoc, ale nie wyręczanie ich. Ważne by uczniowie sami podejmowali pracę nad kołem a ich praca była głównym czynnikiem rozwoju

Zespół Muzyczny

Efekty dla ucznia:

- Rozwija poczucie własnej wartości, odpowiedzialność, dyscyplinę, kompetencje społeczne, myślenie twórcze, umiejętność pracy w grupie, poczucie odpowiedzialności.
- Ćwiczy umiejętności muzyczne, wystąpienia publiczne, cierpliwość, rozwiązywanie konfliktów, otwartość, podejmowania kompromisów, umiejętność organizacji i zarządzania czasem

Opis:

- Zespół muzyczny/ kapela szkolna funkcjonuje by dzielić się pasją do muzyki, grania, śpiewania czy komponowania z innymi. Uczniowie kształtują swoją pewność siebie, rozwijają się społecznie i kulturowo.
- Opiekunem zespołu powinien być nauczyciel muzyki, pedagog lub nauczyciel z przynajmniej podstawowym wykształceniem muzycznym.
- Zespół może występować w ramach wydarzeń szkolnych takich jak na przykład apele, uroczystości, dni otwarte czy święto szkoły, ale również brać udział w konkursach reprezentując szkołę, wydarzeniach charytatywnych lub lokalnych jak na przykład festyny, dożynki wykonując czyjeś lub swoje utwory.
- Ważne jest by każdy członek zespołu miał zadania dopasowane do swoich możliwości, umiejętności i zainteresowań, tak by nikt nie został pominięty.
- Występy, ale również fragmenty prób, przygotowań oraz spotkań, mogą być promowane w gazetce szkolnej, na stronie internetowej szkoły lub innych mediach społecznościowych szkoły oraz samego zespołu, w tym przypadku mogą być one prowadzone przez konkretnego członka koła oraz opiekuna.

Uwaga: w zależności od wieku, umiejętności oraz możliwości uczniów, opiekun powinien dostosować swoją pracę na jego rzecz. Jego zadaniem jest mentorowanie grupy, wspieranie, pomoc, ale nie wyręczanie ich. Ważne by uczniowie sami podejmowali działania a ich praca była głównym czynnikiem rozwoju.

Klub Młodych Twórców

Efekty dla ucznia:

- Rozwój: artystyczny, kulturowy, pewności siebie, poczucia własnej wartości, poczucia estetyki, pasji, sumienności, empatii,
- ćwiczenie: kreatywnego myślenia, twórczego działania, reagowania na krytykę, otwartości, zarządzania miejscem pracy oraz czasem,

Opis:

- Klub Młodych Twórców ma za zadanie poszerzać wiedzę uczniów na temat piękna i różnych rodzajów sztuki praktykowanych przez uczniów w postaci tworzenia społeczności, która chce dzielić się swoją pasją, talentem i pracami z różnych dziedzin, dyscyplin.
- Opiekunem powinien być pedagog lub pedagog specjalny, który zająłby się grupą uczniów pod względem ich szczególnych uzdolnień i indywidualnych potrzeb.
- Klub Młodych Twórców jest miejscem, gdzie uczniowie z różnymi zainteresowaniami, zdolnościami i możliwościami spotykają się by praktykować swoje działania twórcze. Klub nie ogranicza się do jednego rodzaju działalności twórczej a cechuje się różnorodnością. W jego ramach znajdują się takie działania twórcze jak na przykład pantomima, taniec, śpiew, pisanie poezji, fotografia, malarstwo, rzeźbiarstwo, krawiectwo, aktorstwo, projektowanie, grafika, montaż filmowy, modelarstwo, pisanie scenariuszy.
- Członkowie klubu, z pomocą szkoły, opiekuna klubu lub innej jednostki takiej jak na przykład domy kultury, organizują wystawy, raz lub dwa razy w semestrze, podczas których prezentują swoje prace innym. Wystawy są przeprowadzane jako wydarzenie jedno lub dwu dniowe, w zależności od ilości prac i różnorodności twórców. Mogą być podzielone na część wystawową na zasadzie galerii sztuki oraz wystąpień artystycznych na żywo.
- Ważne jest by każdy członek klubu miał przestrzeń na realizowanie swojej twórczości oraz możliwość prezentowania jej.
- Informacje o wydarzeniach organizowanych przez klub, zdjęcia i inne materiały dokumentujące funkcjonowanie klubu, z wystaw, są umieszczane przez członka klubu lub opiekuna w gazecie szkolnej, na stronie internetowej szkoły lub innych mediach społecznościowych, jeśli takowe istnieją.

Uwaga: w zależności od wieku, umiejętności oraz możliwości uczniów, opiekun powinien dostosować swoją pracę na rzecz klubu. Jego zadaniem jest mentorowanie grupy, wspieranie, pomoc, ale nie wyręczanie ich. Ważne by uczniowie sami podejmowali działania a ich praca była głównym czynnikiem rozwoju.

Klub Twórczości Ludowej**Efekty dla ucznia:**

- Rozwój poczucia własnej wartości, sumienności, dokładności, cierpliwości, pewności siebie, realizacja swoich pasji

Opis:

- Klub działa, by dzielić się pasją do kultury, twórczości lokalnej, ludowej oraz wiedzą na jej temat z innymi.

- Członkami klubu są miłośnicy folkloru, kultury etnicznej, którzy cenią historię i wartości swojej społeczności oraz kultywują pewne tradycje, zwyczaje z nią związane. Klub jest miejscem, gdzie są praktykowane takie działania jak na przykład taniec ludowy, rękodzieło, tkactwo, rzeźbienie w drewnie, hafciarstwo, poezja ludowa, śpiew biały. Zainteresowania członków klubu mogą również zahaczać np o pszczelarstwo, różnorodność tradycji świątecznych (np w przypadku technik dekorowania jajek na Wielkanoc), kuchnia ludowa, serowarstwo.
- Klub bierze udział w wydarzeniach lokalnych takich jak dożynki, jarmarki, festyny i/lub w wydarzeniach organizowanych w szkole np podczas dni otwartych.
- Opiekunem klubu powinien zostać pedagog, nauczyciel historii.
- Zdjęcia i inne materiały z wydarzeń, działalności klubu są zamieszczane w gazecie szkolnej, na stronie internetowej szkoły lub na innych mediach społecznościowych szkoły i/lub klubu przez opiekuna, członka klubu

Uwaga: w zależności od wieku, umiejętności oraz możliwości uczniów, opiekun powinien dostosować swoją pracę na rzecz klubu. Jego zadaniem jest mentorowanie grupy, wspieranie, pomoc, ale nie wyręczanie ich. Ważne by uczniowie sami podejmowali działania a ich praca była głównym czynnikiem rozwoju.

Konkurs literacki “Dobre słowo na niedzielę”

- Chętni uczniowie tworzą prace literackie (wiersz, bajkę, opowiadanie), promujące wartości szkoły. Prace umieszczane są na stronie internetowej szkoły, gazetce szkolnej. Prace są wysyłane do organu sprawującego pieczę nad placówką, która wybiera te na najwyższym poziomie merytorycznym, stylistycznym, najbardziej kreatywne oraz te, które najlepiej oddają wartości szkoły. Twórcy są nagradzani przez organ prowadzący a prace wystawione na wejściu do szkoły, stronie szkoły oraz z biblioteki szkolnej.

METAPLANY - TEMATYKA:

- Twórczość w świecie współczesnym
- Twórczość w szkole
- Wychowanie do twórczości
- Rozwijanie poczucia twórczości w sobie i w drugim człowieku

Wprowadzając metodę metaplanu odpowiadamy (w kontekście powyższych tematów) na podstawowe pytania:

- Jak jest

- Jak być powinno
- Dlaczego nie jest tak jak być powinno
- Co należy zrobić, żeby było tak jak być powinno

Wyrażamy zgodę na przekazanie programu do Instytucji Centrum Doskonalenia Nauczycieli.

wykonały : Zuzanna Juszcak 21030@student.upjp3.edu.pl
Maja Jarzab
Julia Olliffe