

# PRZEPIS NA MIKSTURĘ Z KREATYWNOŚCI W SZKOLE-

## Ogólnopolski Tydzień Kariery



## Co to jest kreatywność?

- „Trening kreatywności pisze, że jest ona „zdolnością człowieka do tworzenia wytworów nowych i wartościowych; wartościowych – to znaczy cennych pod jakimś względem (estetycznym, praktycznym, naukowym) Krzysztof Szmidt
- człowiek kreatywny to ktoś, kto jest zdolny generować pomysły, które czynią nasz świat lepszym, bardziej prawdziwym lub piękniejszym”
- „dostosowanie działań do nowych warunków, okoliczności i potrzeb”

## • Jakie warunki powinna spełniać dobra lekcja?



## CECHY DOBREJ LEKCJI WEDŁUG UCZNIÓW

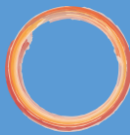
- Wiem dlaczego czegoś się uczę – po co mi to.
- Wiem o co chodzi , nie gubię się.
- Nie jest nudno – nie robimy ciągle tego samego.
- Mam możliwość samodzielnego przetworzenia wiedzy pochodzącej z doświadczeń, eksperymentów jak i z przekazu nauczyciela.
- Robimy rzeczy, które nie prowadzą do oceny.
- Mogę mówić co serio myślę.
- Nie boję się.



## Współczesna rola nauczyciela

- Nauczyciel bada, jak uczeń konstruuje wiedzę stwarzając okazje do jej tworzenia.
  - Uczeń tworzy własną wiedzę a równocześnie konfrontuje ją z badanym zjawiskiem, poszukuje możliwych rozwiązań i w efekcie tych działań pogłębia jego rozumienie.



## Proszę wskazać umiejętności potrzebne uczniowi w przyszłości

- pozytywna samoocena
  - „giętkość umysłu” – kreatywność
- zdolność dostrzegania i rozwiązywania problemów
  - krytyczne myślenie – myślenie pytajne
    - komunikowanie się
      - współpraca
  - zdolność uczenia się
  - odporność na stres



## Krzysztof Szmidt „Czy to nie dziwne?”

- Czy to nie dziwne, że w naszej kulturze chleb jest podstawą menu? Dlaczego właśnie chleb, a nie coś innego?
- Czy to nie dziwne, że chleb czerstwieje? Dlaczego tak się dzieje?
- Czy to nie dziwne, że ciasto chleba znalazło połączenie z tak wieloma innymi rzeczami, jak rodzynki, nasiona zbóż, owoce?
- Pytania te warto zmodyfikować i zastosować na lekcji języka polskiego, np. w kontekście wiedzy na temat bohaterów literackich:
- Czy to nie dziwne, że Balladyna zdecydowała się na tak straszny krok, jak zabicie siostry? Co mogła zrobić innego, by wygrać konkurs?
- Czy to nie dziwne, że Romeo i Julia w taki sposób przypieczętowali swoją miłość? Jak inaczej mogli się zachować?
- Czy to nie dziwne, że Świtezianka tak okrutnie ukarała młodzieńca? Co innego mogła zrobić, by dać nauczkę chłopcu?





## ŻABA Edwarda de Bono



- Dlaczego księżę z bajki przybrał postać żaby?
- Dlaczego to właśnie Francuzów kojarzy się z żabimi udkami?
- Dlaczego żaby zazwyczaj skaczą dwa razy, a potem przystają i powtarzają tę czynność?

### LEKTURA

- Dlaczego Mały Księżę tak bardzo dziwił się ludziom?
- Dlaczego Mickiewicz opisał w Panu Tadeuszu tak wiele obyczajów szlacheckich? Czy jakieś pominął?
- Dlaczego Wacław i Klara zdecydowali się walczyć o swój związek?



## Myślenie pytajne

- Najlepsze pytania to te, które zaczynają się od  
DLACZEGO?

istnieje zasada, że uczy się najszybciej tego, o co sami zapytamy –  
im więcej pytamy tym, więcej zapamiętujemy

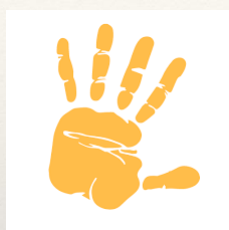


## Zasady tworzenia pytań kluczowych- aktywizujących

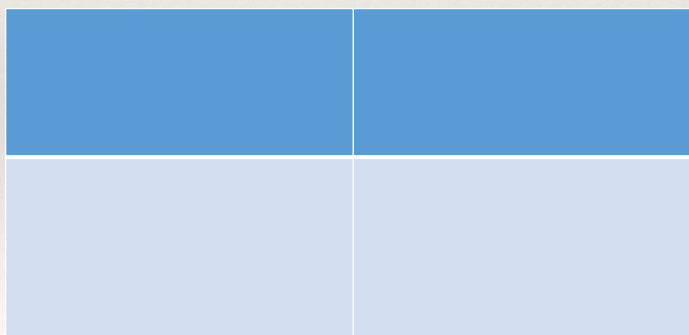
- Uzmysłować sobie jaki jest cel lekcji.
- Zastanowić się co łączy ten cel z szerszą wiedzą o świecie.
- Pomyśleć co nasi uczniowie mogą już wiedzieć na dany temat.
- Pomyśleć jakie pytanie mogłoby zainteresować uczniów i zachęcić ich do poszukiwania odpowiedzi.
- Może dotyczyć kilku lekcji, jednego działu, jednej lekcji.
- Stawiamy je w początkowej fazie.
- Umożliwiamy uczniom znalezienie na nie odpowiedzi w trakcie lekcji.



## KRYTERIA SUKCESU:



- Ręka wiedzy
- Drzewo pytań
- Okienko informacyjne



## Odwrócone zadanie

- Pani Ewa nasza szkolna bibliotekarka jest zapaloną podróżniczką. W czasie wakacji wybrała się w pewien rejon Polski, w którym zwiedziła zamek królewski zbudowany dla Zygmunta Augusta oraz twierdzę, która jest najdłuższą budowlą w Europie. Widziała cerkiew, meczet i pustelnię. Miała też niespodziewane ale miłe spotkanie z łosiem. Dokąd pojechała?
  - Pogranicze Mazowsza i Podlasia – zamek Tykocin i twierdza Modlin

burza mózgów- burza pytań  
Dlaczego Japonia jest dzisiaj trzecią potęgą  
gospodarczą świata

- Jak myślicie czego musimy się dowiedzieć, żeby odpowiedzieć na to pytanie?

# TEMAT LEKCJI-

## jak nim zaciekawić?



## LODOWCE – MIEJSCE ZBRODNI

- W 1991 roku 2 turystów wybrało się na wyprawę przez Alpy. Gdy zбочyli z wytyczonej trasy w wąwozie odkryli zwłoki mężczyzny. Wezwali policję
- Rzeczywiście zginął człowiek ... na polowaniu 5300 lat temu. Ciało „Ötziego” zachowało się w dobrym stanie bo skrywał je lodowiec.





## Domy na słupach



## Zaskakujący przedmiot

- Na początku lekcji wyświetlamy/pokazujemy przedmiot.
- Uczniowie próbują określić w jaki sposób może on być powiązany z omawianym tematem czy zagadnieniem.



## Escape room – pomysł na kreatywną lekcję

*„Zaczęło się zwyczajnie, kolejny dzień. Rano śniadanie, mycie i biegiem do szkoły. Na korytarzu było jeszcze wszystko normalnie – dziewczyny i chłopaki gadali w swoich grupkach. Dzwonek i wchodzimy do klasy. Ale dzwonek był jakiś inny. Bardziej przypominał dźwięk wydawany przez znane nam z filmów Park Jurański mało przyjemne odgłosy. Drzwi trzasnęły i zazgrzytał zamek. Zaraz przecież to szkoła. A jednak....”*

- Żebyście mogli opuścić swój jurajski koszmar musicie wykonać 7 zadań. Uważajcie na pułapki, mogą się dla Was skończyć czymś gorszym niż złe oceny w szkole. Tyranozaur, pterodaktyl czy inny „ozaur” to nie przelewki. Lepiej się pośpieszcie. Wasza grupa zaczyna od rozwiązania zadania .....
- **Wskazówka do zadania 1 – trzyma na nim łapę dinozaur**



## Musimy zmienić sposób myślenia o edukacji

- Czasem ważniejszy jest proces przez jaki uczniowie przechodzą niż efekt jaki osiągają.
  - Musimy wiedzieć czego naprawdę chcemy nauczyć.
  - Trzeba się liczyć z trudnościami nie do uniknięcia.



**„Nie można wyczerpać  
kreatywności, im więcej  
używasz, tym więcej jej masz”**

**Maya Angelou**





## Eliksir kreatywnego nauczyciela



## Eliksir na kreatywnego nauczyciela

- 3 łyżki odwagi
- szklanka wiedzy
- 4 szczypty wyobraźni
- dwie szklanki doświadczenia
- 1 kg otwartości na świat





Dziękuję za uwagę  
[a.stinia@mcdn.edu.pl](mailto:a.stinia@mcdn.edu.pl)

