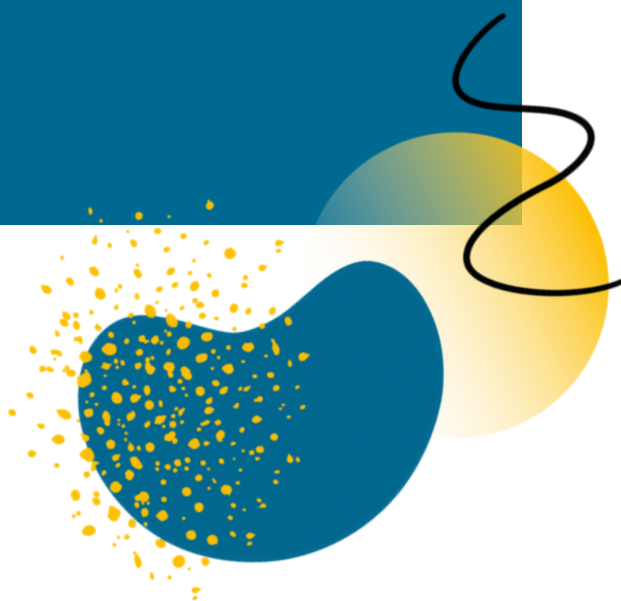




MAJ 2021

Porcja inspiracji

biuletyn doradcy
metodycznego



SPIS TREŚCI



4

Wracamy do "realu"!

6

Kopalnia audiowizualnych tekstów źródłowych

7

Edukacyjna rozrywka z Google Arts&Culture

8

Pozytywny Internet i jego młodzi twórcy

9

Spotkajmy się!

Dzień dobry!

Tegoroczny maj przyniósł ze sobą wiele emocji. Były one związane z egzaminami (najpierw maturalnymi, później dla ósmoklasistów), ale też ze stopniowym powracaniem do szkolnych sal. Nawiązań do bieżącej sytuacji nie zabraknie oczywiście w Biuletynie 😊

„**Porcja inspiracji**” to comiesięczny biuletyn doradcy metodycznego. W każdym numerze dzielę się kilkoma inspiracjami z zakresu technologii komunikacyjno-informacyjnej i obszarów zdalnego nauczania oraz ze świata sztuki

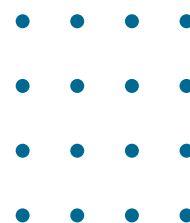


Joanna Ryszka





Wracamy do „realu”!



Maj upływa pod znakiem egzaminów młodzieży (matura, egzaminy ósmoklasistów), ale też budzi wiele emocji związanych ze stopniowym odejściem od nauczania zdalnego – mierzymy się właśnie z wyzwaniami nauczania hybrydowego i wyglądamy pełnego powrotu do modelu stacjonarnego.

Choć była to zmiana bardzo wyczekiwana, to jednak wiąże się z nią także sporo obaw i wątpliwości. Pandemia pokazała nam, że nie mamy pełnej kontroli nad jutrem i zintensyfikowała poczucie destabilizacji i niepewności. Skutki tego odczuwamy także w edukacji.



- **Czego o sobie dowiedzieliśmy się podczas zdalnej nauki?**
- **Z czym wracamy do sal lekcyjnych?**
- **Jak zmieniły się nasze relacje z uczniami, ich rodzicami i innymi nauczycielami?**
- **Czy wśród wielu negatywnych doświadczeń wynieśliśmy z ostatniego roku nauki także coś pozytywnego?**

Na te i na wiele innych pytań wciąż szukamy odpowiedzi. Potrzebujemy ich, by lepiej przygotować się nie tylko do nowego roku szkolnego, który już za kilka miesięcy – ale być może także do głębszych zmian w funkcjonowaniu szkół w nowej po-pandemicznej rzeczywistości najbliższych lat.

4



Zapraszam Państwa serdecznie do udziału w projekcie „**(Nie)rzeczywista szkoła. Trzy spojrzenia na edukację w czasie epidemii**”. Jest to badanie mające na celu zebranie negatywnych i pozytywnych (bo wierzę, że takie też były) doświadczeń jakie z okresu zdalnej nauki ostatnich miesięcy wyniosły trzy grupy: nauczyciele, uczniowie i rodzice uczniów. Opis projektu i zaproszenie do badania znajdą Państwo [TUTAJ](#)

Pierwsze wnioski z badania zaprezentowałam podczas konferencji „**Wpływ pandemii Covid-19 na kondycję psychospołeczną młodzieży**” ([link](#)), która odbyła się 20 maja 2021 r.

Konferencja była wspólnym przedsięwzięciem wielu instytucji a MCDN był jednym z jej organizatorów. Badania jednak trwają do końca bieżącego roku szkolnego a szczegółowy raport z nich zostanie opublikowany w wakacje.

Dziękując tym z Państwa, którzy wzięli już udział w badaniu, zapraszam do niego pozostałe osoby. Podzielmy się swoimi spostrzeżeniami, odczuciami, opiniami związanymi z doświadczeniami zdalnego nauczania. **To naprawdę ważne!**

5



Kopalnia audiowizualnych tekstów źródłowych



Podczas zdalnej nauki korzystaliśmy z ciekawych narzędzi cyfrowych oraz baz materiałów źródłowych wspierających edukację. Niektóre z nich zapewne zostaną z nami na dłużej, gdyż można z nich korzystać zarówno podczas zdalnej, jak i stacjonarnej pracy.

Wszystkim nauczycielom przedmiotów humanistycznych oraz wychowawcom polecam serwis **NINATEKA** będący multimedialną biblioteką Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego (FINA). **Projekt ten gromadzi zbiory związane z polską twórczością:** filmy dokumentalne, fabularne, reportaże, animacje, filmy eksperymentalne, zapisy spektakli teatralnych i operowych, rejestracje koncertów, relacje dokumentujące życie kulturalne i społeczne oraz audycje radiowe. Ale nie tylko! Materiałom towarzyszą bowiem opisy redakcyjne, biogramy twórców i różne odnośniki do samodzielnego pogłębiania wiedzy.

*W sumie **NINATEKA** to ponad 7 tysięcy darmowych materiałów, do których dostęp nie wymaga logowania. Co więcej – są to treści całkowicie wolne od reklam.*

Jak wykorzystać zbiory Ninatoka do pracy z młodzieżą?

Z materiałów można korzystać zarówno podczas zajęć zdalnych, jak i stacjonarnych – warunkiem jest dostęp do komputera lub urządzenia mobilnego z łączem internetowym.

Bogaty zasób

z pewnością przyda się podczas lekcji **języka polskiego, historii, wiedzy o społeczeństwie, filozofii, plastyki, muzyki, historii sztuki** a także na zajęciach wychowawczych.

6

Edukacyjna rozrywka z Google Arts&Culture

Kulturę i sztukę poznawać można na wiele sposobów – także poprzez rozrywkę: gry i zabawy. Właśnie takie podejście do eksplorowania kulturowego i artystycznego bogactwa proponuje projekt **Google Arts&Culture** (dawniej Google Art Project). To interaktywne narzędzie dostępne jest zarówno z poziomu przeglądarki, jak i w formie aplikacji na urządzenia mobilne.

Na pewno projekt budzi skojarzenia z Google Street View, jednak Arts&Culture to znacznie więcej niż możliwość wirtualnego zwiedzania partnerskich muzeów (a tych z miesiąca na miesiąc przybywa!). Użytkownicy mają dostęp do wysokiej rozdzielczości zdjęć obiektów znajdujących się w zbiorach muzealnych. Mogą je nie tylko oglądać i na ich temat czytać, ale również tworzyć z nich własne galerie.

To jednak nie koniec! Aplikacja proponuje też użytkownikom wchodzenie z obiektami w interakcje w rozrywkowej i edukacyjnej formie: czekają na nich „kulturalne” puzzle, krzyżówki, quizy oraz wirtualne kolorowanki inspirowane znanymi dziełami sztuki.

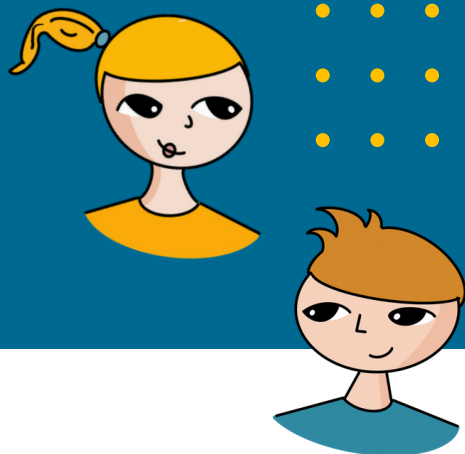
Gdzie Google Arts&Culture może się przydać w szkolnej praktyce?

Na pewno na lekcjach języka polskiego, **historii, plastyki i historii sztuki**. Jednak ze względu na to, że projekt gromadzi też informacje i ciekawostki związane z muzeami historii naturalnej, nauki i techniki oraz muzeami etnograficznymi, narzędzie to z powodzeniem można wykorzystać także na lekcjach **biologii, fizyki, geografii oraz wiedzy o społeczeństwie**.



7

Pozytywny Internet i jego młodzi twórcy



Zachęcam do zapoznania się z raportem NASK „**Pozytywny Internet i jego młodzi twórcy**”(link).

Jest to cenna analiza rzeczywistych doświadczeń nastolatków tworzących i publikujących w sieci. Warto się mu przyjrzeć – jestem przekonana, że wśród naszych uczniów są osoby, które aktywnie działają w Internecie jako twórcy różnych treści. Sporo jest też młodzieży, która jeszcze nie zaczęła takiej działalności, ale o niej myśli i chce z nią związać swoją zawodową przyszłość.

Jako nauczyciele i wychowawcy powinniśmy nie tylko mieć świadomość istnienia zjawiska młodzieży aktywnie publikującej w sieci, ale też orientować się w trendach takiej działalności oraz znać zarówno jej pozytywne oblicze, jak i zagrożenia, które mogą z niej płynąć. Lektura raportu naświetla tę problematykę w sposób obiektywny - pokazuje jasne i ciemne strony zjawiska.

8





Spotkajmy się!

Zapraszam do zapoznania się z propozycjami, jakie przygotowałam dla nauczycieli pod koniec roku szkolnego:

„Zaszczep piękno w uczniach” – w tym artykule przekonuję, że wychowanie do piękna to misja dla każdego nauczyciela, niezależnie od przedmiotu, którego naucza. A wrażliwość estetyczną kształtować można u uczniów nie tylko w trakcie spektakularnych projektów edukacyjno-artystycznych, ale też w codziennej nauczycielskiej pracy, podczas zwykłych lekcji.

Zapraszam do lektury nowego numeru

„Hejnatu Oświatowego” (link)

Power Point jakiego nie znasz! Nieoczywiste funkcje popularnego narzędzia cz. 2,

warsztaty TIK

07.06.2021

godz. 17.00-18.30

Zapisy (link)

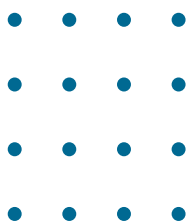
3 razy obrazy: ekspresjonizm abstrakcyjny

seminarium dla nauczycieli plastyki

09.06.2021

godz. 17.00-18.30

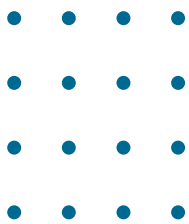
Zapisy (link)





Pozostańmy w kontakcie!

Zapraszam na konsultacje indywidualne lub zespołowe w piątki w godz. 13:00-14:30 - telefonicznie, online lub stacjonarnie w siedzibie ośrodka w sali nr 5



dr Joanna Rzońca

nauczyciel doradca metodyczny

Małopolskie Centrum Doskonalenia Nauczycieli

Ośrodek w Krakowie

31-131 Kraków, ul. Garbarska 1

tel. kom. (+48) 511 475 692

j.rzonca@mcdn.edu.pl

Otrzymują Państwo niniejszy biuletyn, ponieważ zapisując się na zajęcia/seminaria/warsztaty MCDN Państwa adresy trafiły do bazy kontaktów. Jeśli nie życzą sobie otrzymywać ode mnie podobnych wiadomości, proszę o informację.