

## Konspekt zajęć otwartych z wykorzystaniem narzędzi TIK

**Doradca metodyczny:** Joanna Rzońca

**Przedmiot:** edukacja medialna

**Temat zajęć:** Początki filmowej awangardy

**Czas trwania zajęć:** 45 min

**Klasa:** druga klasa w liceum trzyletnim

**Tryb nauki:** lekcja online

### Cele:

- Zapoznanie uczniów ze zjawiskiem filmowej awangardy w kontekście modernistycznych przemian w sztukach wizualnych początku XX wieku
- Zaznajomienie uczniów z początkami historii kina
- Kształtowanie estetycznej wrażliwości z uwzględnieniem środków wyrazu charakterystycznych dla wypowiedzi artystycznych reprezentujących różne rodzaje sztuk wizualnych
- Kształtowanie umiejętności wypowiedzi publicznych, zabierania głosu w dyskusji: przedstawiania swoich przemyśleń i spostrzeżeń oraz uzasadniania swojego stanowiska
- Praktyczne wykorzystanie interaktywnych narzędzi TIK pozwalających uczniom na aktywne współtworzenie przebiegu lekcji

### Metody:

- wykład z prezentacją
- pogadanka
- dyskusja
- Ankieta interaktywna

### Materiały dydaktyczne:

- Prezentacja PowerPoint
- Interaktywna prezentacja Mentimeter z ankietą
- Interaktywna prezentacja Mentimeter z chmurą wyrazów

### Przebieg lekcji:

1. Powitanie i czynności organizacyjne.
2. **Rekapitulacja wtórna:**  
Nauczyciel prosi uczniów o wejście na stronę [www.menti.com](http://www.menti.com) poprzez okno przeglądarki w komputerze lub na urządzeniach mobilnych.  
Uczniowie biorą udział w interaktywnej anonimowej ankiecie wykonanej z użyciem narzędzia TIK, którym jest Mentimeter.  
Ankieta dotyczy najważniejszych kierunków w sztukach plastycznych tworzących Wielką Awangardę (kubizm, futuryzm, konstruktywizm, dadaizm, surrealizm). Jest to forma powtórzenia wiadomości zdobytych na wcześniejszych lekcjach a niezbędnych dla omówienia zjawisk będących przedmiotem zajęć. Nauczyciel na bieżąco komentuje wyniki ankiety – w miarę potrzeb koryguje odpowiedzi lub je uzupełnia.
3. Prowadzący zajęcia podsumowuje wyniki ankiety wskazując równocześnie uczniom na związki między powtórzonymi wiadomościami a tematem lekcji.

4. Następnie nauczyciel prowadzi wykład połączony z pogadanką i wsparty prezentacją multimedialną w PowerPoint. Prezentacja dotyczy zjawisk awangardowej kinematografii europejskiej: wczesnej kinematografii włoskiej, wczesnej kinematografii skandynawskiej, filmów radzieckiej szkoły montażu, filmowego impresjonizmu francuskiego, filmu surrealistycznego, filmowego ekspresjonizmu niemieckiego. Omawiając każdy slajd nauczyciel wciąga uczniów w dyskusję pytając ich o spostrzeżenia i odczucia dotyczące wspomnianych zjawisk.
5. **Polecenia dla uczniów – zadanie domowe:**  
nauczyciel wyświetla folder zajęć na platformie Classroom. Zamieszczonych jest w nim kilka parominutowych fragmentów filmowych reprezentujących omawiane na lekcji kierunki awangardowej kinematografii. Zadaniem uczniów jest zapoznanie się z tym materiałem przed kolejną lekcją i potwierdzenie wykonania polecenia w komentarzu na Classroom.
6. **Rekapitulacja pierwotna:**  
nauczyciel podsumowuje zajęcia wykorzystując narzędzie TIK – Mentimeter. Uczniowie wchodzi na stronę [www.menti.com](http://www.menti.com). Nauczyciel wyświetla w prezentacji pytanie: „Gdybyś miała/miał „zabrać z lekcji” tylko jedną informację (nazwisko reżysera lub aktora, nazwa zjawiska, tytuł filmu etc.), to co by to było?”. Uczniowie wpisują odpowiedzi w formie wyrazów lub krótkich zdań. Wpisy wyświetlają się na ekranie jako „chmura wyrazów”. Nauczyciel na bieżąco komentuje pojawiające się odpowiedzi i podsumowuje zajęcia.
7. **Zakończenie:**  
Prowadzący dziękuje uczniom za udział w lekcji i zaprasza ich na kolejne zajęcia.