

Konspekt zajęć otwartych z wykorzystaniem narzędzi TIK

Przedmiot: plastyka

Temat zajęć: Wybrane kierunki awangardowe w sztuce I połowy XX wieku

Doradca metodyczny: Joanna Rzońca

Klasa: pierwsza klasa w liceum trzyletnim

Cele:

- Zapoznanie uczniów ze zjawiskiem Wielkiej Awangardy początku XX wieku: suprematyzm, konstruktywizm, funkcjonalizm, dadaizm, surrealizm
- Kształtowanie estetycznej wrażliwości z uwzględnieniem środków wyrazu charakterystycznych dla wypowiedzi artystycznych reprezentujących różne rodzaje sztuk wizualnych
- Kształtowanie umiejętności wypowiedzi publicznych, zabierania głosu w dyskusji: przedstawiania swoich przemyśleń i spostrzeżeń oraz uzasadniania swojego stanowiska
- Praktyczne wykorzystanie interaktywnych narzędzi TIK pozwalających uczniom na aktywne współtworzenie przebiegu lekcji

Metody:

- wykład z prezentacją
- pogadanka
- burza mózgów
- dyskusja
- quiz interaktywny
- „Zgadywanka” – przedstawienie uczniom zagadki do rozwiązania

Materiały dydaktyczne:

- Prezentacja Prezi z możliwością zoomowania
- Interaktywna prezentacja Mentimeter z quizem

Przebieg lekcji:

1. Powitanie i czynności organizacyjne.
2. **Rekapitulacja wtórna:**
Nauczyciel prosi uczniów o wejście na stronę www.menti.com poprzez okno przeglądarki w komputerze lub na urządzeniach mobilnych.
Uczniowie biorą udział w interaktywnej anonimowej ankiecie wykonanej z użyciem narzędzia TIK, którym jest Mentimeter.
Ankieta dotyczy kierunków w sztukach plastycznych tworzących Wielką Awangardę poznanych na wcześniejszej lekcji (fowizm, kubizm, futurizm, ekspresjonizm niemiecki). Jest to forma powtórzenia wiadomości niezbędnych dla omówienia zjawisk będących przedmiotem zajęć. Nauczyciel na bieżąco komentuje wyniki ankiety – w miarę potrzeb koryguje odpowiedzi lub je uzupełnia.
3. Prowadzący zajęcia podsumowuje wyniki ankiety wskazując równocześnie uczniom na związki między powtórzonymi wiadomościami a tematem lekcji.

4. Wprowadzenie do tematyki bieżących zajęć - metoda „zgadywanki”:

Nauczyciel wyświetla reprodukcje pięciu dzieł reprezentujących kierunki, które mają być omawiane na lekcji. Na czacie wpisuje (w przypadkowej kolejności) nazwy tych kierunków. Następnie prosi uczniów o intuicyjne (uczniowie jeszcze nie znają tych zjawisk) przypisanie konkretnego dzieła do kierunku. Wypowiadają się uczniowie chętni lub wskazani przez nauczyciela. Nauczyciel prosi uczniów o uzasadnienie swoich wyborów. Koryguje odpowiedzi wskazując prawidłowe powiązania pomiędzy dziełami a reprezentowanymi przez nie kierunkami w sztuce.

5. Następnie nauczyciel prowadzi wykład połączony z pogadanką i wsparty prezentacją multimedialną w Prezi. Prezentacja dotyczy charakterystyki kierunków: suprematyzm, konstruktywizm, funkcjonalizm, dadaizm, surrealizm. Omawiając każdy slajd nauczyciel wciąga uczniów w dyskusję pytając ich o spostrzeżenia i odczucia dotyczące wspomnianych zjawisk oraz prezentowanych dzieł i sylwetek ich autorów.

6. Polecenia dla uczniów – zadanie domowe:

nauczyciel wyświetla folder zajęć na platformie Classroom. Zamieszczonych jest w nim kilka parominutowych filmów edukacyjnych (mini-lekcje) dotyczących omawianych na lekcji kierunków. Zadaniem uczniów jest zapoznanie się z tym materiałem przed kolejną lekcją i potwierdzenie wykonania polecenia w komentarzu na Classroom.

7. Rekapitulacja pierwotna:

nauczyciel podsumowuje zajęcia wykorzystując narzędzie TIK – Mentimeter. Uczniowie wchodzi na stronę www.menti.com. Nauczyciel wyświetla w prezentacji pytanie: „Gdybyś miała/miał „zabrać z lekcji” tylko jedną informację (nazwisko artysty, nazwa zjawiska, tytuł dzieła etc.), to co by to było?”. Uczniowie wpisują odpowiedzi w formie wyrazów lub krótkich zdań. Wpisy wyświetlają się na ekranie jako „chmura wyrazów”. Nauczyciel na bieżąco komentuje pojawiające się odpowiedzi i podsumowuje zajęcia.

8. Prowadzący dziękuje uczniom za udział w lekcji i zaprasza ich na kolejne zajęcia.